

BIRSFELDEN

# MUSIKKORPS

# MUNDR

# KONZERT

# AVE

# TEL

# LED

**19. NOV. 2016**

**19.30 UHR**

**REF. KIRCHE**

Konzertsprecher  
Reto Caccivio

# UNRAVELLED

Dirigent  
Christoph Moor

Solistin  
Martina Kalt, Viola

## Programm:

**Unraveling**

**Andrew Boysen**

**Beyond the Forest**

**Howard Shore**  
Arr. Patrick Roszell

**Elegie für Viola und Orchester**

**Thomas Doss**

**Jericho**

**Bert Appermont**

**Light in the Time of Darkness**

**Trygve Hoff**  
Arr. Haakon Esplo

**Thema aus Schindlers Liste**

**John Williams**  
Arr. Jan de Haan

**Oriental Postcards**

**Etienne Crausaz**

I From Egypt

II From the Desert

III From the Orient Express

**Unraveling**

**Andrew Boysen**

Geschätzte Konzertbesucherin, geschätzter Konzertbesucher

Vielleicht haben Sie sich auch schon gefragt, wie ein Konzertprogramm des Musikkorps ausgesucht wird? Normalerweise entscheidet sich die Musikkommission, welche aus fünf Leuten und mir, dem Dirigenten, besteht, zuerst auf eine Art Thema oder Motto, welches dem Konzert einen roten Faden gibt. Dann sind alle Kommissionsmitglieder aufgefordert, Ideen und konkrete Vorschläge zu finden und diese zu sammeln. Die so zusammengekommenen ca. 25 Titel werden dann von allen angehört und angeschaut, auf die Passung zum Thema hin geprüft und nach persönlichem Geschmack bewertet. Schnell ist ersichtlich, welche Stücke beliebt sind und welche eher nicht. Ich, in Kraft meines Amtes als Dirigent, schaue die gefundene Literatur noch unter anderen Gesichtspunkten an. Ich schätze ab, ob die Musik unseren Fähigkeiten entspricht, ob wir die entsprechend verlangten Instrumente besetzt haben, ob alle Register beschäftigt sind und sich ein roter Faden sowie eine Dramaturgie entwickeln lässt. Darum habe ich auch ein Vetorecht, von dem ich allerdings nur sehr selten Gebrauch machen muss. Dies der Normalfall...

Beim heutigen Konzert ist es allerdings anders. Ich habe mir für die Programmierung von "Unraveled" von der Musikkommission eine "Carte blanche" geben lassen. Das heisst, ich konnte ganz alleine aussuchen und zusammenstellen. So ist ein Programm entstanden, welches einerseits dem Aufführungsort Kirche Rechnung trägt, andererseits sich im verarbeiteten musikalischen Material verwandt ist. Mystisch und melancholisch, orientalisch und erdig sind die Stichworte, die unsere heute gespielte Musik beschreiben könnten. Originalliteratur und Bearbeitungen ergänzen sich. Ein Höhepunkt stellt sicher die "Elegie" für Bratsche und Bläserorchester von Thomas Doss dar. Als Solistin konnten wir Martina Kalt gewinnen. Sie wird der "Elegie" das Leben einhauchen, welches Thomas Doss mit "Ton einer sanften Trauer, die Hoffnung offen lässt", beschreibt. Das Eröffnungs- und Schlussstück "Unraveling" gibt dem Konzert seinen Namen. Seine Bedeutung "entwirren" oder "entschlüsseln" steht als Metapher für die Symbolik der Musik mit all ihren Geheimnissen und Assoziationen, die sie in uns weckt und die zu entschlüsseln sie uns einlädt.

Ich wünsche Ihnen viel Vergnügen!

*Christoph Moor*

Marcel Rebstock Tuba  
Claudia Vonlanthen  
Daniel Haag-Wackernagel

Pascal Eyacher Trompete  
Dominik Hurni  
Jörg Rudolf  
Samuel Scheibler  
Sven Straumann  
Marcel Sturzenegger

Francisco Sanchez Schlagzeug  
Jana Schneider

Isabelle Aerni Saxophon  
Volkmar Frede  
Tania Heldner  
Pascal Sidler  
Noemi Ziltener

Jens Schwyn Aerni Posaune  
Lukas Rudin  
Kurti Wagner

Petra Färber Pauken

Michael Kunkel Kontrabass

Verena Bodmer Klarinette  
Myrta Brunner  
Adrian Dahinden  
Regula Erb  
Karin Fava  
Brigitte Hägeli  
Irene Huber

Dominik Bühler Horn  
Margot Fonteyn  
Peter Oser

Noemi Barbey Flöte  
Angie Meier  
Monika Moor  
Ruth Scheibler  
Veronika Wipfli

Florian Dettwiler Fagott

Hermann Vonlanthen Euphonium